

nicaragüense fusionada con puertorriqueña, se tomó unos minutos para charlar con nosotros sobre su trabajo como latina, actriz y directora, pero sobre todo, su gran pasión por las películas 'indie'.

¿Por qué te gusta tanto trabajar en películas independientes?

He sido muy bendecida de poder trabajar en estas películas y trabajar con grandes artistas. Creo que lo que más me gusta de trabajar en películas independientes (Indie) es la pasión y experiencia detrás de cada una de ellas. Me ha tocado hacer unas que son muy chistosas como 'Taco Shop'; o 'Mamitas' que es muy tierna, hasta esta última que es más de suspenso.

Además de las cintas indie, ¿qué te gusta hacer?

También me ha tocado hacer series como 'Fear the Walking Dead', que fue muy divertido porque me tocó hacerla de mala. También me gustan historias que hablan de la educación y de mujeres fuertes que representan a latinas fuertes y no solamente el estereotipo.

¿Cómo caracterizas tus películas? ¿Son solamente de latinos para latinos?

Muchas de las películas que he tenido la bendición de hacer han sido de interés humano. La retroalimentación



de la audiencia de la película 'Mamitas', fue que aunque parece ser una película latina solamente, se convierte en una película humana y solo ves a los personajes como seres humanos, opuesto a verlos solo como latinos, porque es una película de crecimiento.

Y si te saliera un papel en una película taquillera, blockbuster, ¿la harías?

Creo que hacer películas taquilleras es una gran experiencia por sí misma, pero cuando se trata de películas independientes, como artista, la mayoría de las veces son proyectos pasionales

y todos los involucrados, desde el director, productor y todos detrás de cámaras, es mucho más apasionada. Todo se intensifica, y creo que es grandioso que un artista pueda hacer una y la otra. Conozco a muchos grandes actores que después de hacer películas taquilleras, regresan a hacer cine independiente porque es algo de lo cual están apasionados, como un personaje o historia.

Además de actriz, ¿también diriges?

Acabo de hacer un corto que habla de la violencia domestica llamado 'Faith', también acabo de terminar otro llamado 'Duele' que esta todo en español y estoy trabajando en otro, solo dirigiendo, sin actuar.

¿Cómo logras actuar y dirigir?

Me quito el sombrero por quienes dirigen y actúan en una película al mismo tiempo porque es mucho trabajo. Por el momento solo me enfocó en hacer la actuación por separado y no voy a estar actuando mientras dirijo. Eventualmente voy a probar suerte haciendo ambos. De todas maneras disfruto mucho actuando y dirigiendo, o cualquier trabajo detrás de cámaras. Creo que como latina, es bueno hacer ambas cosas... estar detrás y enfrente de la cámara.

¿Qué proyecto considerarías ideal, donde el latino no es reflejado negativamente?

Creo que lo que he hecho recientemente no ha sido para nada estereotipado, solo han sido historias humanas, cosas con las cuales a las mujeres les toca lidiar.

No he visto historias que muestren a la mujer como fuerte y vencedora. Creo que esa es mi pasión así como la educación. Educar a la gente de cosas que están pasando alrededor del mundo, creo que sería un gran uso del cinema.

¿Cuáles son tus planes inmediatos?

Estoy trabajando en el show de televisión L.A.'s Finest, ¡es un gran show! Los invito a que lo vean y seguir llevando mis cortos a los festivales. Definitivamente debemos apoyar a estos festivales que presentan trabajos de latinos.

La joven directora recientemente finalizó el corto 'The Fixer' con el reconocido actor de Hollywood, Danny Trejos.

